

# HIGHLANDS OPERA STUDIO

**VALERIE KUINKA** **RICHARD MARGISON**  
Directrice Générale Directeur Artistique

## QU'EST-CE QUE LE HIGHLANDS OPERA STUDIO?

Établi à Haliburton, en Ontario, depuis sa création en 2007, le Highlands Opera Studio (produit par le Highlands Opera Theatre, organisation nationale à but non lucratif) est un organisme en arts de la scène dédié aux artistes émergents en opéra. Il offre un programme de formation professionnelle avancée et des ressources en développement professionnel pour aider les chanteurs/pianistes à faire la transition vers le monde professionnel. L'accent n'est pas mis uniquement sur l'excellence de l'interprétation, mais également sur l'encadrement de haut niveau et le développement des relations professionnelles et des techniques de réseautage dans le but d'augmenter les occasions d'emploi autant au niveau national qu'international. Les professionnels établis de l'opéra (agents d'artistes internationaux, coachs vocaux, directeurs généraux de compagnies d'opéra professionnelles, etc.) sont invités à interagir avec les participants et à les conseiller pendant la saison intensive de cinq semaines en été, ce qui se traduit par de nouveaux liens professionnels, beaucoup conduisant les artistes à l'emploi ou à être représentés par un agent (au pays ou à l'international).

Les activités principales comprennent également seize à dix-neuf événements publics et spectacles: plusieurs représentations de deux ou trois opéras avec mise en scène complète, trois à quatre cours de maître publics, cinq à six concerts (comprenant l'opéra, le théâtre musical et le répertoire de la mélodie), des événements communautaires gratuits, ainsi que l'école communautaire de Highlands Opera, où les chanteurs amateurs locaux peuvent suivre des cours et échanger avec les jeunes professionnels invités du programme de base.



1. HOS 2018 : The Glove, Andrew Erasmus 2. Richard Margison en train d'enseigner 3. HOS 2018 : La Bohème, Rocco Rupolo et Natalya Gennadi 4. HOS 2017 : Elizabeth Polese et Samuel Chan 5. Valerie Kuinka, directrice générale et directrice de mise en scène de HOS, collaborant avec le compositeur cri Andrew Balfour pour Le Royaume de Mishaabous 6. Les participants de HOS 2018 en concert 7. Richard Margison, directeur artistique/maître formateur en technique vocale 8. HOS 2019 : Ariadne auf Naxos, Sunny Shams, Daevyd Pepper, et Jacob Feldman

## POURQUOI SOUTENIR LE HIGHLANDS OPERA STUDIO?

« Le Highlands Opera Studio attire sans aucun doute la crème des artistes professionnels émergents en opéra. J'ai vraiment aimé travailler avec tout le monde et j'ai hâte de revenir les années prochaines. » – *John Fisher, Directeur de l'administration musicale/Maître coach vocal Metropolitan Opera, New York, NY*

« Ce fut un plaisir de travailler avec les talents exceptionnels que vous avez choisis et de prendre part à votre vision pour ces jeunes artistes professionnels. Ce programme est différent de ceux pour lesquels j'ai travaillé et met de l'avant les besoins des artistes. J'ai hâte d'y retourner l'an prochain! » – *Anthony Manoli, Maître coach vocal et pianiste accompagnateur (coach et principal collaborateur en concert de la soprano Sondra Radvanovsky) New York, NY*

« En tant que directeur des dons aux entreprises chez BMO Groupe financier, j'ai soutenu le Highlands Opera Studio pendant près de dix ans et je continuerai de le faire. Je connais et respecte Richard et Valérie depuis plus de vingt ans. Je les ai suivis au cours de leurs carrières et de leurs initiatives antérieures et je sais qu'ils sont visionnaires, mais aussi responsables sur le plan financier. Highlands Opera Studio offre quelque chose de vraiment unique au Canada en procurant une formation extrêmement importante, un développement professionnel et des occasions de réseautage aux artistes émergents de l'opéra canadien, et mérite amplement de recevoir un soutien financier. » – *Nada Ristich, directrice, Dons d'entreprise BMO Groupe financier*

« Après des représentations réussies partout au Canada et à l'étranger, j'ai rencontré Bruce Zemsky et chanté pour lui. Puis il m'a engagée pour le Zemsky/Green Roster à New York et j'ai fait mes débuts au Metropolitan Opera peu de temps après. Le haut niveau de formation et les possibilités de réseautage dans un environnement intimiste font de HOS une expérience unique et inestimable. » – *Peter Barrett, baryton HOS 2007*

« J'ai trouvé le Highlands Opera Studio extrêmement bénéfique. Nous avons eu l'occasion de travailler avec les meilleurs chanteurs, enseignants et agents qui œuvrent à l'international et de passer du temps avec eux. Nous avons donc appris d'eux ce qu'il faut pour mener une carrière longue et enrichissante. » – *Miriam Khalil, soprano HOS 2009*

« Mon expérience à HOS a été absolument merveilleuse et le fait de travailler avec Richard [Margison] a changé ma vie... Ce fut une étape cruciale dans mon développement continu en tant que chanteur d'opéra. Les professionnels qui forment le corps enseignant sont de première classe. » – *Adam Luther, ténor HOS 2013*

« Highlands Opera Studio est une retraite intensive et intimiste, idéale pour les jeunes chanteurs professionnels les plus accomplis. Cela m'a donné un accès personnel à des agents, à des directeurs artistiques et à des enseignants de niveau international. » – *Aaron Ferguson, ténor HOS 2013*

« Il existe très peu de programmes de développement d'artistes au Canada offrant une expérience aussi précieuse, et les décennies d'expérience de Valérie et Richard à la tête de cette institution confèrent une très grande visibilité aux productions... Highlands existe uniquement dans le but de faire progresser les carrières naissantes, un créneau particulier que peu d'organisations peuvent occuper. » – *Michael Nyby, baryton HOS 2015-16*

## COMMENT LES PARTICIPANTS SONT-ILS CHOISIS?

Les chanteurs et pianistes de l'Opera Studio proviennent de partout au Canada et à l'étranger et sont choisis à l'issue d'un rigoureux concours d'audition qui a lieu tous les ans en janvier et en février. Les 20 à 25 participants, une fois choisis parmi plus de 160 candidats chaque année, participent gratuitement au programme (citoyens canadiens et résidents permanents).

Les candidats retenus sont répartis en trois divisions au sein du programme : Apprentis (19-25 ans), Professionnels (sans limite d'âge) et Étudiants libres (sans limite d'âge). Les membres apprentis se voient attribuer les rôles de doublures ou de choristes. Les membres de la division professionnelle reçoivent les rôles principaux. Un nombre très restreint d'étudiants libres hautement qualifiés peuvent soumettre une proposition pour avoir recours à nos ressources professionnelles afin de mener à bien un projet personnel (par exemple, étude d'un rôle d'opéra, préparation d'un récital de chanson lyrique, préparation à des concours ou auditions, etc.) Tous les participants de chaque division participent à toutes les activités et à tous les ateliers de formation et de développement professionnel.

Highlands Opera Studio travaille en partenariat avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.



HOS 2017 : Le Royaume de Michabous, Nathan Keoughan, Kevin Deer, Lauren Margison



## CONTRIBUEZ DÈS AUJOURD'HUI ET AIDEZ-NOUS À BÂTIR L'AVENIR!

Entendre en direct le pouvoir et la beauté d'une voix formée et non amplifiée à son meilleur peut faire vivre de profondes émotions et même changer le monde.

« L'opéra est une forme d'art qui, lorsque bien maîtrisée, vous coupe le souffle et remue le cœur, l'âme et l'esprit, et crée une exaltation unique en son genre. »

– Alice Coote, mezzo-soprano

HOS n'a cessé de croître depuis 2007, passant d'un programme de trois semaines avec sept participants à un programme de cinq semaines avec 20 à 25 participants et le même nombre d'employés et de consultants professionnels. Les directeurs généraux et artistiques, Valerie Kuinka et Richard Margison, en collaboration avec le conseil d'administration et le personnel de la comptabilité et de la direction générale du Highlands Opera Theatre, ont guidé la compagnie sur les plans financier et artistique. HOS n'a jamais enregistré de déficit et a maintenu des états financiers équilibrés depuis 2007.

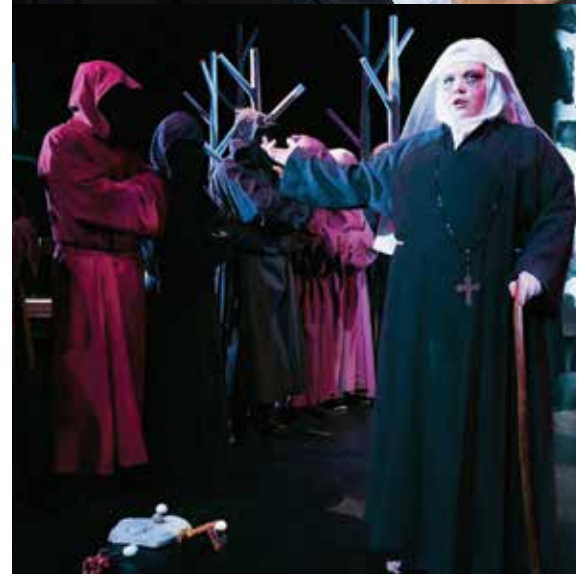
À l'exception de modestes frais d'administration uniques de 500 \$, **TOUS LES PARTICIPANTS CANADIENS SUIVENT UN PROGRAMME DE CINQ SEMAINES GRATUITEMENT. LE COÛT POUR LE HIGHLANDS OPERA STUDIO EST D'ENVIRON 10 000 \$ PAR PARTICIPANT.** Cela couvre TOUS LES FRAIS DE SCOLARITÉ, LES ATELIERS DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET LES OCCASIONS D'AUDITIONNER, AINSI QUE L'HÉBERGEMENT ET 2 REPAS PAR JOUR, 6 JOURS PAR SEMAINE.

***Le financement est d'une importance primordiale et un défi chaque année.***

La majeure partie des fonds provient du secteur privé – y compris les dons ponctuels de sociétés et le soutien continu de BMO Groupe financier –, du soutien gouvernemental (subventions du Projet Opéra du Conseil des arts de l'Ontario, PDEO (2015-18) par l'entremise de la Société de développement du comté de Haliburton), des activités de financement, des dons individuels et des revenus générés par la vente de billets. En 2017, nous avons reçu des subventions du programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada et du Fonds Canada 150 de Patrimoine Canada pour la création et la représentation du Royaume de Michabous, du compositeur et librettiste des Premières nations crie Andrew Balfour. Cette nouvelle création d'opéra était réalisée en partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Depuis 2007, nous recevons le soutien continu et encourageons l'engagement de la communauté de Haliburton grâce à une solide base de bénévoles et à une petite équipe de gestion.

Le Highlands Opera Studio fonctionne avec succès depuis 2007 et a acquis la réputation de présenter un opéra interactif et intime du plus haut calibre. Notre programme de développement professionnel a acquis une réputation internationale en offrant le plus haut niveau de formation professionnelle, d'expérience en interprétation et en développement. Les participants ont la possibilité de jouer un répertoire classique important tout en recevant des évaluations pertinentes de professionnels de l'opéra exceptionnels de renommée internationale. Bien que nous attachions également une grande importance à la création et à l'interprétation d'œuvres canadiennes nouvelles ou non, la présentation d'un répertoire d'opéra classique est toujours importante pour le développement des artistes d'opéra émergents et présente un intérêt pour nos auditoires. En 2017, la mélodie a également été incluse en tant que domaine d'étude spécialisé pour les chanteurs et les pianistes travaillant en collaboration au sein de la division des études libre. Répondre aux attentes des nouveaux professionnels et maintenir notre public enthousiasmé et engagé est constamment au cœur de nos préoccupations.



1. John Fisher travaillant avec Andrew Love, HOS 2010
2. La Bohème, HOS 2018, Max Van Wyck et Leanne Kaufmann
3. Anthony Manoli, maître-coach vocal et pianiste accompagnateur
4. John Fisher, directeur musical, Metropolitan Opera
5. HOS 2017 : Mishaabooz's Realm, Lauren Margison et chœur



1. HOS 2018 : 'La Bohème', Kurt Browning, invité vedette 2. HOS 2017 : 'Cosi fan tutte', Nathan Keoughan, Caroline Gélinas, Elizabeth Polese, Mathieu Abel, Lauren Margison, Max Van Wyck 3. HOS 2018 : 'The Troublemaker', David Diston et Suzanne Taffot 4. HOS 2018, 'La Bohème', Sebastian Haboczki & Shantelle Przybylo 5. HOS 2018 : 'La Bohème', Sebastian Haboczki, Bruno Roy, David Diston, Brenden Friesen, avec invité vedette, Richard Margison 7. France Bellemare (HOS 2016), Richard Margison, Valerie Kuinka 8. HOS 2016: Classe de combat de spectacle 9. HOS 2017: repos avec Chantal Lambert et Andrew Balfour 10. HOS 2018: 'The Glove', Melissa McCann et Matthew Dalen

NOTRE TRAVAIL À HIGHLANDS OPERA STUDIO MISE SUR LE POUVOIR ET LA BEAUTÉ DU CHANT ET SA CAPACITÉ D'EXPRIMER ET DE TOUCHER L'ESPRIT.

**NOUS COMPTONS SUR VOTRE SOUTIEN! RESSENTEZ LA PASSION! IMPLIQUEZ-VOUS!**

[www.highlandsoperastudio.com](http://www.highlandsoperastudio.com) | Info et administration: 1-855-455-5533

Le Highlands Opera Studio est exploité par le Highlands Opera Theatre, une organisation caritative nationale enregistrée. Nous acceptons avec beaucoup de gratitude les dons, qui peuvent être faits en ligne au [www.highlandsoperastudio.com](http://www.highlandsoperastudio.com), en cliquant sur le lien « FAIRE UN DON », ou par chèque. Veuillez libeller votre chèque à l'ordre de HIGHLANDS OPERA THEATRE et le poster à l'adresse 1440, Haliburton, Ontario, K0M 1S0. Les reçus aux fins du calcul de l'impôt seront remis au début de l'année ou immédiatement par le lien « Canada Helps » sur le site Web de HOS. TOUS LES DONNENT L'OBJET D'UNE RECONNAISSANCE PUBLIQUE. No. d'organisme de bienfaisance : 822457263RR0001.

***Crédits photo: David Sweeney, John Martens, Valerie Kuinka, Hannah Sadlier & Richard Margison***